



PRODUCT CATALOGUE 2014

Advanced sound systems since 1972

INDEX

ÍNDICE

4

POWER AMPLIFIERS AMPLIFICADORES

HD SERIES /2014	6
SM SERIES	8
SD SERIES	10
TP2400	12

14

SIGNAL PROCESSING TRATAMIENTO DE SEÑAL

DSP206 • DSP608	16
GE215	18
GE230	20
MX843	22

24

KEY SPEAKER SYSTEMS KEY SISTEMAS ACÚSTICOS

KEY8	26
KEY12 • KEY12A	26
KEY15 • KEY15A	26
KEY18W • KEY18WA	28

30

PUBLIC ADDRESS SONORIZACIÓN MULTIPUNTO

CS SERIES	32
B SERIES	34
B5A	36

38

ACCESSORIES ACCESORIOS



THE BEST INSTRUMENT

We are very pleased to have reached this point.

Over 40 years of experience and devotion to our work has allowed us to master all aspects of sound and electronic design.

A passionate design process, outstanding materials and finishes, the latest and most sophisticated software, intensive quality control, fantastic value for money and an audiophile spirit have enabled Master Audio to be one of the leaders in professional audio.

Our innovative vision of sound technology makes it possible for us to offer a wide range of products that caters to all professional applications.

Please also take the time to look at our Joker and Xcellence series catalogues for a broader perspective of the Master Audio range.

This is Master Audio:

Advanced sound systems since 1972

Welcome!

EL MEJOR INSTRUMENTO

Estamos muy satisfechos de haber llegado a este punto.

Más de 40 años de experiencia y pasión a nuestras espaldas nos han llevado a crear productos con el objetivo de cubrir todos los aspectos en cuanto a sonido y diseño electrónico.

Un apasionado proceso de diseño, una minuciosa selección de materiales y acabados, la última y más sofisticada tecnología, un control intensivo de calidad, excelente relación calidad-precio y un espíritu melómano han convertido a Master Audio en uno de los líderes en audio profesional.

Su innovadora visión del sonido y su tecnología permiten ofrecer una amplia gama de productos destinados para aplicaciones profesionales.

Asimismo puedes consultar nuestros catálogos de las gamas Joker y Xcellence para una perspectiva más completa de nuestra oferta de productos.

Esto es Master Audio:

Advanced sound systems since 1972

¡Bienvenido!

POWER AMPLIFIERS AMPLIFICADORES



In 1985 Amate Electroacústica designed the professional audio industry's first amplifier featuring a clip limiter.

This revolutionary innovation was followed by our triphonic system – a three-channel amplifier complete with signal processing. Later, in 1993, we launched the DPU, which was an entirely new concept of amplification that featured our own Class H design, for the highest dynamic power with moderate weight.

Our amplifier range continues to offer the latest design concepts, remaining faithful to our tradition of innovation.

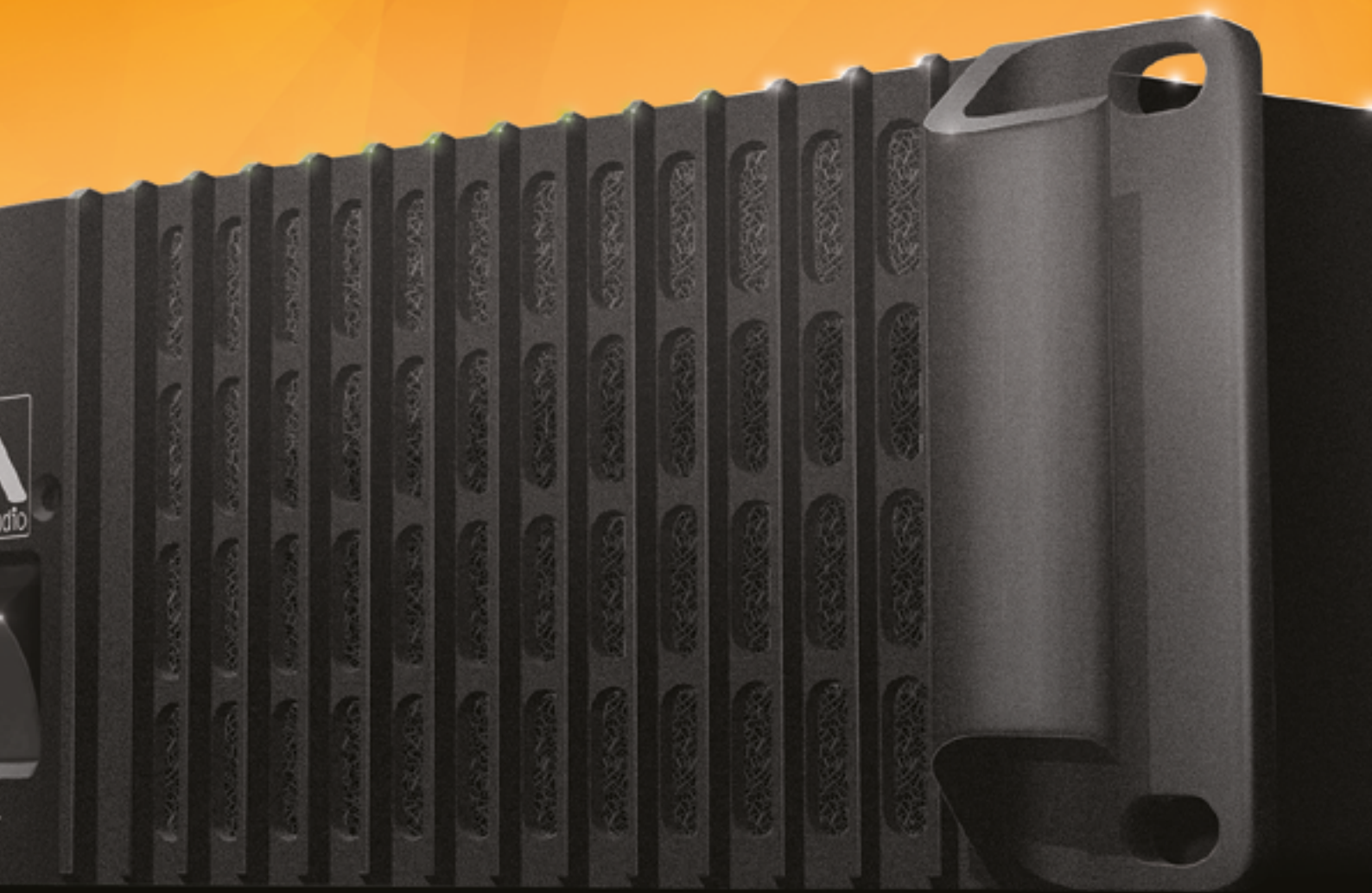
With our wide range you are sure to find the model that best fits your needs.

En 1985, Amate Electroacústica innovó diseñando el primer amplificador con limitador de clipping del mercado.

Esta revolucionaria innovación fue seguida de nuestro sistema trifónico, un amplificador de tres canales con procesador de señal. Tiempo después, en 1993 fue lanzada la DPU, un nuevo concepto de amplificación Clase H de diseño propio. Alta potencia dinámica con un peso moderado.

Actualmente nuestra gama de amplificadores sigue utilizando el diseño más actual, fiel a nuestros conceptos innovadores.

En su amplia gama, seguro que encontrará el modelo que mejor se ajuste a sus necesidades.



HD series /2014

High Dynamic Professional Power Amplifiers *Amplificadores profesionales de alta dinámica*



NEW DESIGN WITH ADJUSTABLE POWER LIMITERS

The HD series consists of four models with a power output ranging from 230 W/8 Ω per channel, to 5000 W/4 Ω (bridged), all in a 19"/2U format, ideal for use in fixed installations.

HD Series technology combines Class AB for the smaller models **HD800 / HD1200**, with Class H for the more powerful units **HD2000 / HD3200**. All four models are based on our proven High Dynamic Power technology, which means higher efficiency in the ratio of power output versus energy consumed. They incorporate the soft-start circuit with gradual volume increase, clip limiters and special protection features such as temperature control, overcurrent, DC output and anti-short circuit on the outputs.

MAIN FEATURES

Master Audio design philosophy for High Dynamic Power on musical program material.

Inrush current limiter.

Gradual volume at switch-on.

Undetectable clip-limiter circuit for maximum power level without distortion.

Innovative heat-sink design, which optimises the forced cooling system.

Signal/Noise ratio > 100 dB.

Extensive protection: short circuit, thermal, DC offset, RF, turn-on/turn-off muting.

Modular design for simple and easy maintenance.

NUEVO DISEÑO CON LIMITADORES DE POTENCIA AJUSTABLES

La gama **HD** se compone de cuatro modelos, con potencias desde 230 W/8 Ω por canal hasta 5000 W/4 Ω (bridge), todas en formato 2 U Rack 19", ideales para su utilización en instalaciones fijas.

La tecnología aplicada combina la Clase AB para los dos modelos **HD800 / HD1200** y la Clase H para las de mayor potencia **HD2000 / HD3200**. Los cuatro modelos se basan en nuestra experimentada tecnología de alta potencia dinámica, lo que equivale a una mayor eficiencia en cuanto a la potencia entregada y la energía consumida. Incorporan circuito Soft-Start con incremento gradual del volumen, limitadores de clipping y protección de temperatura, consumo, corriente continua y cortocircuito.

CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

Filosofía de diseño Master Audio: la más alta potencia dinámica en programa musical.

Circuito soft-start limitador de sobre corriente que evita la caída de los interruptores magnetotérmicos.

Incremento de volumen gradual a la puesta en marcha.

Circuito limitador de clipping de alta precisión para máxima potencia de salida sin distorsión.

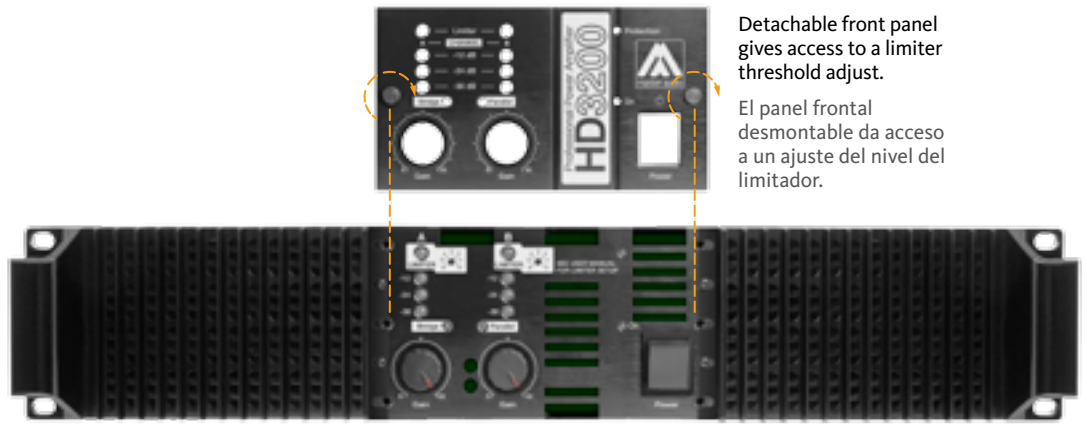
Disipadores de calor de diseño propio optimizan el sistema de ventilación forzada.

Relación señal/ruido > 100 dB.

Protecciones contra cortocircuito, DC a la salida y por temperatura.

Construcción modular, que permite un fácil y cómodo mantenimiento.

HD800 · HD1200 · HD2000 · HD3200



Detachable front panel gives access to a limiter threshold adjust.

El panel frontal desmontable da acceso a un ajuste del nivel del limitador.

FRONT VIEW



REAR VIEW

TECHNICAL FEATURES

	HD800	HD1200	HD2000	HD3200
Voltage Gain	32 dB			
Input Sensitivity	1 V	1.25 V	1.74 V	2 V
Input Impedance	20 kΩ			
Slew Rate	+/-12 V/μs			
Output Power (1 kHz - 0,1% THD)¹				
Stereo 8 Ω	230 + 230 W	350 + 350 W	600 + 600 W	1000 + 1000 W
Stereo 4 Ω	400 + 400 W	600 + 600 W	1000 + 1000 W	1750 + 1750 W
Stereo 2 Ω ²	550 + 550 W	850 + 850 W	1500 + 1500 W	2500 + 2500 W
Bridge 8 Ω	800 W	1200 W	2000 W	3500 W
Bridge 4 Ω ²	1100 W	1700 W	3000 W	5000 W
Average Current draw (1/3 power)	3 A	4 A	5 A	6 A
Frequency Response	20 Hz - 20 kHz (0/-1 dB)			
Damping Factor (1 kHz @ 8 Ω)	280	300	350	400
Crosstalk	-60 dB		-65 dB	
S/N Ratio (A-weighted)	-102 dB (A)	-104 dB (A)	-105 dB (A)	-108 dB (A)
Mains	220 - 240 V AC- 50/60 Hz			
Dimensions (HxWxD)	88 x 482 x 420 mm	88 x 482 x 420 mm	88 x 482 x 440 mm	88 x 482 x 440 mm
Weight	14 kg	15 kg	18 kg	21 kg

¹ Continuous burst tone 20 ms (0 dB) / 480 ms (-20 dB) in accordance with EIA RS-490 and IEC 60268-3(IHF A-202).

¹ Tono pulsante continuo de 20 ms (0 dB) / 480 ms (-20 dB) de acuerdo con EIA RS-490 e IEC 60268-3(IHF A-202).

² Driving the amplifier at 2 Ω channel / 4 Ω bridge mode in poor ventilation conditions may cause a thermal overload protection. 2 Ω power is time limited by mains circuit breaker.

² La utilización con impedancia de 2 Ω por canal o 4 Ω Bridge en condiciones adversas de ventilación puede llegar a activar las protecciones de sobrettemperatura. La potencia continua a 2 Ω está limitada en tiempo por el fusible térmico rearmable (mains breaker).



Oversized linear power supply
Fuente de alimentación sobredimensionada



Power Module
New proprietary high efficiency heatsink
Módulo de potencia
Nuevo radiador exclusivo de alta eficiencia

SM series

Switch-mode power supply amplifiers
Amplificadores con fuente de alimentación conmutada



The **SM** amplifier range offers the high dynamic power of Master Audio amplifiers in a lightweight format.

Their proven technology combines a switch-mode power supply with Class H amplification modules, allowing a considerable weight reduction without losing sound quality and reliability.

They incorporate the soft-start circuit with gradual volume increase, clip limiters and special protection features such as temperature control, overcurrent, DC and output short-circuit.

MAIN FEATURES

Master Audio design philosophy for High Dynamic Power on musical program material.

Inrush current limiter.

Gradual volume at switch-on.

Undetectable clip-limiter circuit for maximum power level without distortion.

Innovative heat-sink design, which optimises the forced cooling system.

Signal/Noise ratio > 100 dB.

Extensive protection: short circuit, thermal, DC offset, RF, turn-on/turn-off muting.

Modular design for simple and easy maintenance.

La línea de amplificadores **SM** ofrece la elevada potencia dinámica de Master Audio con un reducido peso.

Su probada tecnología combina fuente de alimentación conmutada con módulos de amplificación en Clase H, permitiendo reducir considerablemente el peso sin renunciar a una fiabilidad y calidad de sonido de primera línea.

Incorporan, además, circuito Soft-Start con incremento gradual del volumen, limitadores de clipping y protección de temperatura, consumo, corriente continua y cortocircuito.

CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

Filosofía de diseño Master Audio: la más alta potencia dinámica en programa musical.

Circuito soft-start limitador de sobre corriente que evita la caída de los interruptores magnetotérmicos.

Incremento de volumen gradual a la puesta en marcha.

Circuito limitador de clipping de alta precisión para máxima potencia de salida sin distorsión.

Disipadores de calor de diseño propio optimizan el sistema de ventilación forzada.

Relación señal/ruido > 100 dB.

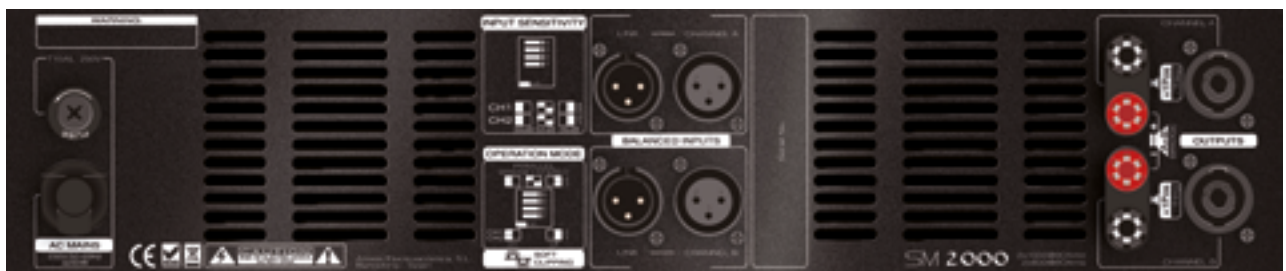
Protecciones contra Cortocircuito, DC a la salida y por Temperatura.

Construcción modular, que permite un fácil y cómodo mantenimiento.

SM1000 · SM2000



FRONT VIEW



REAR VIEW

TECHNICAL FEATURES

	SM 1000	SM 2000
Voltage Gain	38 dB	38 dB
Input Sensitivity	26 dB / 32 dB / 38 dB	26 dB / 32 dB / 38 dB
Input Impedance	20 k Ω	20 k Ω
Slew Rate	+/-20 V/ μ s	+/-20 V/ μ s
Output Power (1 kHz - 0,1% THD) ¹		
Stereo 8 Ω	310 + 310 W	650 + 650 W
Stereo 4 Ω	500 + 500 W	1050 + 1050 W
Stereo 2 Ω ²	600 + 600 W	1350 + 1350 W
Bridge 8 Ω	1000 W	2200 W
Bridge 4 Ω ²	1200 W	2900 W
Average Current Draw (1/3 power)	3 A	5 A
Frequency Response	20 Hz - 20 kHz (0/-0.5 dB)	20 Hz - 20 kHz (0/-0.5 dB)
Damping Factor (1 kHz @ 8 Ω)	> 200	> 300
Crosstalk	-60 dB	-60 dB
S/N Ratio (A-weighted)	-102 dB (A)	-104 dB (A)
Dimensions (HxWxD)	88 x 482 x 350 mm	88 x 482 x 409 mm
Weight	8 kg	9 kg

¹ Continuous burst tone 20 ms (0 dB) / 480 ms (-20 dB) in accordance with EIA RS-490 and IEC 60268-3(IHF A-202).

¹ Tono pulsante continuo de 20 ms (0 dB) / 480 ms (-20 dB) de acuerdo con EIA RS-490 e IEC 60268-3(IHF A-202).

² Driving the amplifier at 2 Ω channel / 4 Ω bridge mode in poor ventilation conditions may cause a thermal overload protection. 2 Ω power is time limited by main circuit breaker.

² La utilización con impedancia de 2 Ω por canal o 4 Ω Bridge en condiciones adversas de ventilación puede llegar a activar las protecciones de sobrettemperatura. La potencia continua a 2 Ω está limitada en tiempo por el fusible térmico rearmable (mains breaker).

SD series

Light, compact and powerful Class D Amplifier
Amplificador en Clase D, ligero, compacto y potente.



Thanks to its latest technology on Class D amplification and Switch-Mode Power Supply with Power Factor Correction, **SD** amplifiers provide good sound quality and reliability in 1 U rack format.

Experience all the features of bigger and heavier amps: high output power, soft-start circuit with gradual volume increase, clip limiters and special protection features such as temperature control, overcurrent, DC, output short-circuit.

SD amplifiers are just lighter and compact.

MAIN FEATURES

- Highest power with the latest Class D technology.
- Switch Mode Power Supply with PFC (Power Factor Correction).
- Inrush current limiter, with gradual volume at switch-on.
- Clip-limiter circuit for maximum power level with minimum distortion.
- Protection against short circuit, DC and temperature.

Gracias a la más reciente tecnología de amplificación en Clase D y una fuente de alimentación conmutada con corrección del factor de potencia, los amplificadores **SD** aportan una buena calidad de sonido y fiabilidad en tan solo 1 U de rack.

Experimenta todas las ventajas de los amplificadores más pesados y voluminosos: elevada potencia a la salida, circuito soft-start con incremento gradual de volumen, limitadores de clipping y protecciones especiales como control de temperatura, consumo, corriente continua y cortocircuito.

Los amplificadores **SD** son más ligeros y compactos.

CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

- Elevada potencia con tecnología Clase D.
- Fuente de alimentación conmutada con PFC (Power Factor Correction).
- Circuito soft-start con limitador por exceso de corriente y puesta en marcha gradual.
- Limitador anti-clip para máxima potencia con mínima distorsión.
- Protecciones contra cortocircuito, DC y temperatura.

SD1000 · SD2000 · SD3000

FRONT VIEW



REAR VIEW

TECHNICAL FEATURES	SD1000	SD2000	SD3000
Voltage Gain	33 dB		
Input Sensitivity	1.0 V	1.3 V	1.7 V
Input Impedance	20 k Ω		
Slew Rate	> 20 V/ μ s		
Output Power (1 kHz, 0.1%THD) ¹			
Stereo 8 Ω	300 + 300 W	600 + 600 W	800 + 800 W
Stereo 4 Ω	560 + 560 W	1000 + 1000 W	1500 + 1500 W
Bridge 8 Ω	1120 W	2000 W	3000 W
Average Current Draw (1/3 power)	2.5 A @ 230 V	4 A @ 230 V	5 A @ 230 V
Frequency Response	20 Hz - 20 kHz (+0, -3 dB) / 20 Hz - 10 kHz (+0, -1.5 dB)		
Damping Factor (1 kHz @ 8 Ω)	> 250		
Crosstalk	60 dB		
S/N Ratio	\geq 95dB		
Mains	160 - 250 V AC- 50/60 Hz (PFC 90-250 V AC)		
Dimensions (HxWxD)	44 x 483 x 240 mm (1 U Rack)		
Weight	3.2 kg	3.3 kg	3.6 kg

¹ Continuous burst tone 20 ms (0 dB) / 480 ms (-20 dB) in accordance with EIA RS-490 and IEC 60268-3(IHF A-202).

¹ Tono pulsante continuo de 20 ms (0 dB) / 480 ms (-20 dB) de acuerdo con EIA RS-490 e IEC 60268-3(IHF A-202).

TP2400

2.1 Triphonic amplifier *Amplificador trifónico 2.1*



Master Audio revolutionized the power amp sector in 1988 by bringing the industry's first triphonic amplifier, the **TP700**, to the market. 25 years later, the **TP2400**, holding true to its original principle, continues to be the benchmark in its class.

The **TP2400** is very easy to set up and use, and the results obtained are exceptional. Comparable with more expensive and complex systems, the **TP2400** is the ideal option for all types of bars or pubs.

MAIN FEATURES

Internal processing which divides the stereo signal into three channels (left, right, subwoofer).

Clip-limiter circuit on each channel for maximum power level without distortion.

Forced cooling and high efficiency heat-sinks, which allow continuous operation at full power without overheating.

Signal/noise ratio > 100 dB.

Electronically balanced inputs providing immunity to external noise interference.

High damping factor.

Protection against short circuit, DC at the speaker outputs and temperature level.

Master Audio revolucionó el sector creando el primer amplificador trifónico del mercado (**TP700**, 1988). 25 años después el **TP2400** fiel al principio original continúa siendo el punto de referencia.

Su simplicidad de instalación y manejo contrasta con el resultado obtenido. Comparable sólo a sistemas mucho más caros y complejos, el **TP2400** es la mejor opción para bares musicales, pubs, etc.

CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

Procesamiento de señal activo que divide la señal estéreo en tres canales (left, right, subwoofer).

Circuito limitador de clipping de alta precisión en cada canal, para máxima potencia de salida sin distorsión.

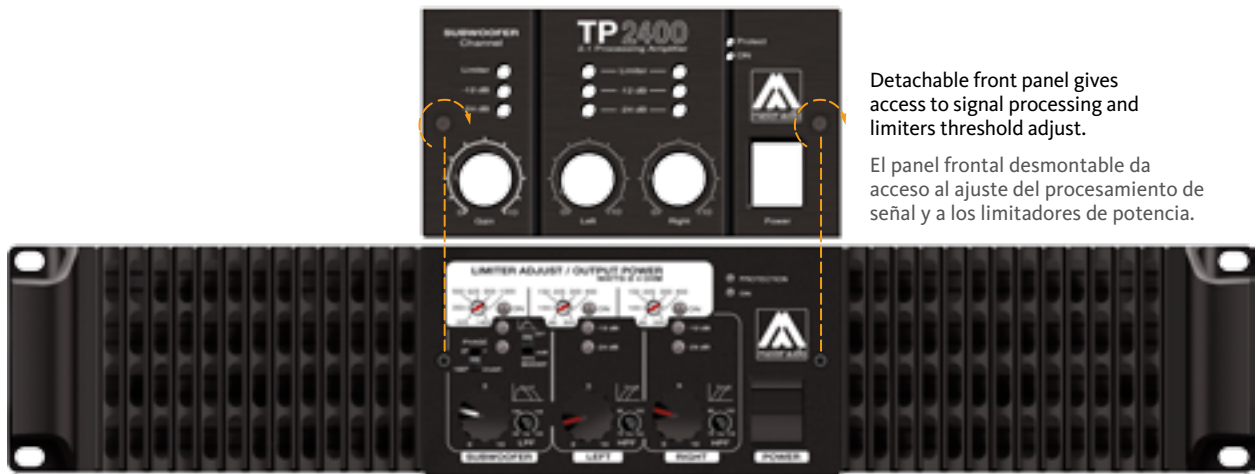
Ventilación forzada y disipadores que permiten un trabajo continuo a plena potencia sin riesgo de sobrecalentamiento.

Relación señal/ruido > 100 dB.

Entradas balanceadas electrónicamente para una buena inmunidad a ruidos transitorios.

Elevado factor Damping.

Protecciones contra cortocircuito, DC a la salida y por temperatura.



Detachable front panel gives access to signal processing and limiters threshold adjust.

El panel frontal desmontable da acceso al ajuste del procesamiento de señal y a los limitadores de potencia.

FRONT VIEW



REAR VIEW

Active signal processing adjustable behind the front panel, allows to modify the frequency response of the connected speakers, optimizing and protecting the whole system.

El procesamiento activo paramétrico, fácilmente accesible al retirar el panel frontal, permite modificar la respuesta en frecuencia de los altavoces conectados, optimizando y protegiendo todo el sistema.

The simplicity of TP2400 allows you to obtain all quality and performance of our processed systems.

La simplicidad del TP2400 pone a su alcance toda la calidad, rendimiento y fiabilidad de nuestros sistemas procesados.

TP2400

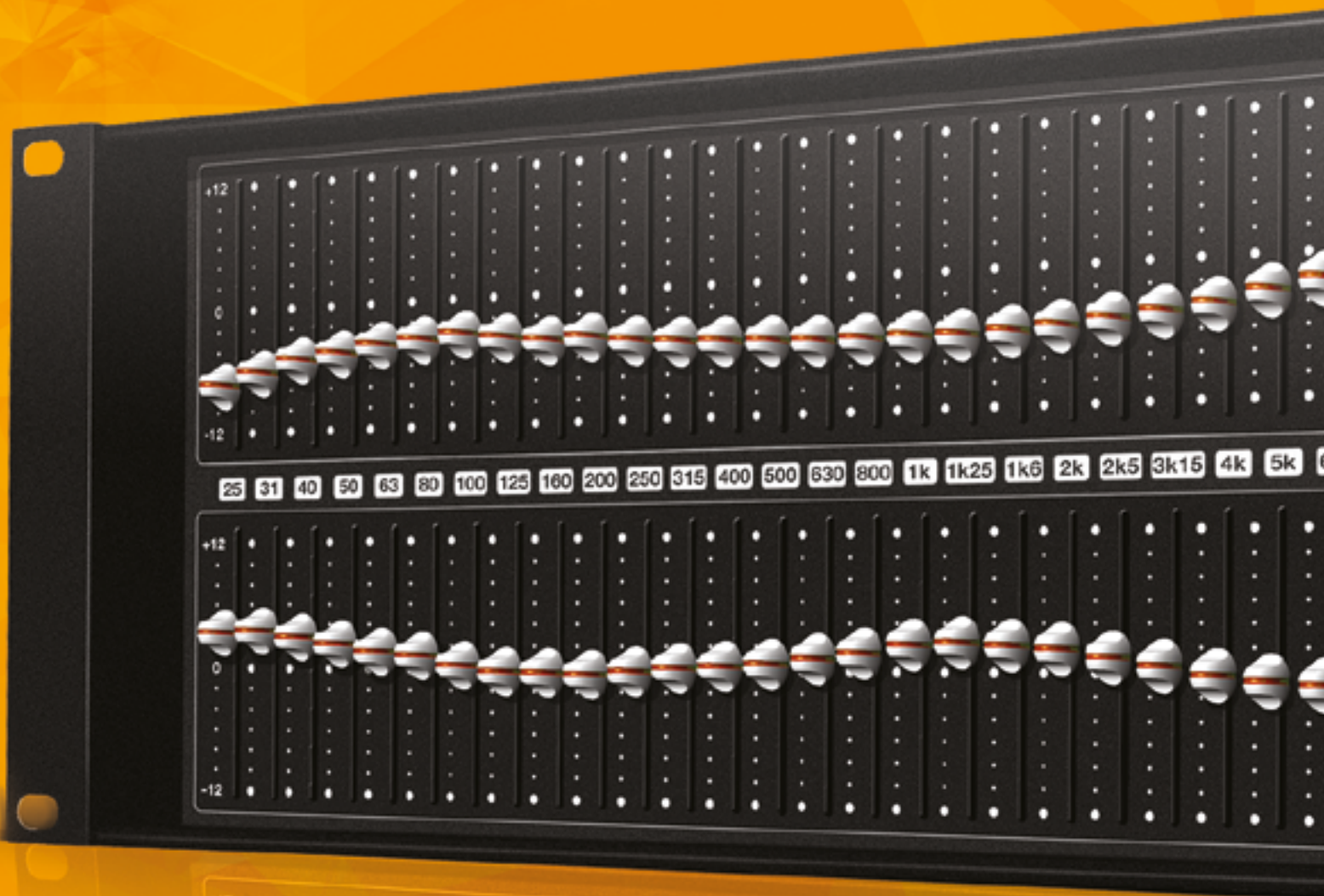
TECHNICAL FEATURES

Sensitivity	1.5 V for full power
Input Impedance	20 k Ω
Output Power ¹ L & R Subwoofer	300 + 300 W @ 8 Ω / 500 + 500 W @ 4 Ω 800 W @ 8 Ω / 1400 W @ 4 Ω
Average Current Draw (1/3 power)	4.3 A @ 230 V
Frequency Response L & R Subwoofer	70~140 Hz - 20 kHz (-3 dB) 30~50 Hz - 90~140 Hz (-3 dB)
Damping Factor	L & R > 280, Subwoofer > 400
Crosstalk	65 dB
THD	< 0.05 %
S/N Ratio	104 dB
Mains	220 - 240 V AC- 50/60 Hz
Dimensions (HxWxD)	88 x 482 x 440 mm (2U Rack 19")
Weight	21 kg

¹ Continuous burst tone 20 ms (0 dB) / 480 ms (-20 dB) in accordance with EIA RS-490 and IEC 60268-3(IHF A-202)

¹ Tono pulsante continuo de 20 ms (0 dB) / 480 ms (-20 dB) de acuerdo con EIA RS-490 e IEC 60268-3(IHF A-202)

SIGNAL PROCESSING TRATAMIENTO DE SEÑAL



Master Audio processors meet the needs of any professional sound installation: mixing, equalisation, digital processing and more – all with a common premise: *“Extremely low noise with the greatest accuracy.”*

Complement the creativity of an artist with virtually limitless possibilities. Convert sounds and melodies into feelings, passion and virtuosity, using the latest technology and the reliability of a great brand.

Los procesadores Master Audio cubren cualquier instalación de sonido profesional: mezcladores, ecualizadores y procesadores digitales. Todos ellos con una premisa común: *“Muy bajo ruido con la mayor precisión”*

Jugar con la creatividad del artista sin prácticamente ninguna limitación.

Transformar, procesar sonidos y melodías en sentimientos, pasión y virtuosismo, con la más moderna tecnología y la fiabilidad de una gran marca.



DSP206 • DSP608

Digital loudspeakers management system
Procesador digital para control de altavoces



The **DSP206** and **DSP608** are the ideal tools for enhancing, updating and protecting any sound system by using the latest technology in sound processing.

The **DSP206** has 2 inputs and 6 outputs, XLR balanced.

The **DSP608** has 4 inputs plus 2 digital AES/EBU and 8 outputs, XLR balanced.

These units are completely configurable: each input can be assigned to any output with various crossover filters (Butterworth, Linkwitz-Riley, Bessel), 10 parametric equalisers, compressor/limiter, delay up to 2 seconds (680 metres), polarity, up to 80 presets memory, password protection and PC software control (Windows and Mac OS).

MAIN FEATURES

- Balanced inputs and outputs.
- 64-bit DSP architecture.
- 1 Hz frequency resolution.
- 10 parametric EQs for each input/output.
- 2 crossovers (multiple types) per output.
- Independent limiter for each output.
- Delay line up to 2 seconds (680 m) per input/output.
- 2x16 blue backlit LCD Display.
- Input and output monitoring (level, clip and limiter).
- USB interface (input in the front panel).
- Ethernet connectivity (DSP608)
- Memory storage for 50 presets (DSP206) and 80 presets (DSP608).
- Security lock with password.
- Remote control software for PC (Windows and Mac OS).

Los **DSP206** y **DSP608** son la mejor herramienta para mejorar, actualizar y proteger cualquier sistema de sonido, con las últimas tecnologías en procesamiento de audio.

El **DSP206** dispone de 2 entradas y 6 salidas balanceadas.

El **DSP608** dispone de 4 entradas más 2 entradas digitales AES/EBU y 8 salidas balanceadas.

Ambos son totalmente configurables: las entradas son asignables a cualquier salida, con filtros crossover varios (Butterworth, Linkwitz-Riley, Bessel), 10 equalizaciones paramétricas, compresor-limitador, retardo de hasta 2 segundos (680 metros), polaridad, memoria hasta 80 presets, contraseña de usuario, programable por software (Windows and MacOS).

CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

- Entradas y salidas balanceadas.
- DSP con arquitectura 64-bits.
- Resolución de frecuencia de 1 Hz.
- 10 EQ paramétricos para cada entrada/salida.
- 2 filtros crossover (varios tipos) por salida.
- Limitadores independientes para cada salida.
- Línea de retardo de hasta 2 segundos (680 m) por entrada / salida.
- Pantalla LCD azul de 2x16 caracteres.
- Monitoraje de entradas y salidas (nivel, clip y limitador).
- Interfaz USB (entrada en el panel frontal).
- Conectividad Ethernet (DSP608).
- Memoria para 50 (DSP206) y 80 (DSP608) programas (presets).
- Bloqueo de seguridad por contraseña.
- Control a distancia por medio de PC (Windows and MacOS).



DSP206 · DSP608



DSP206 REAR VIEW



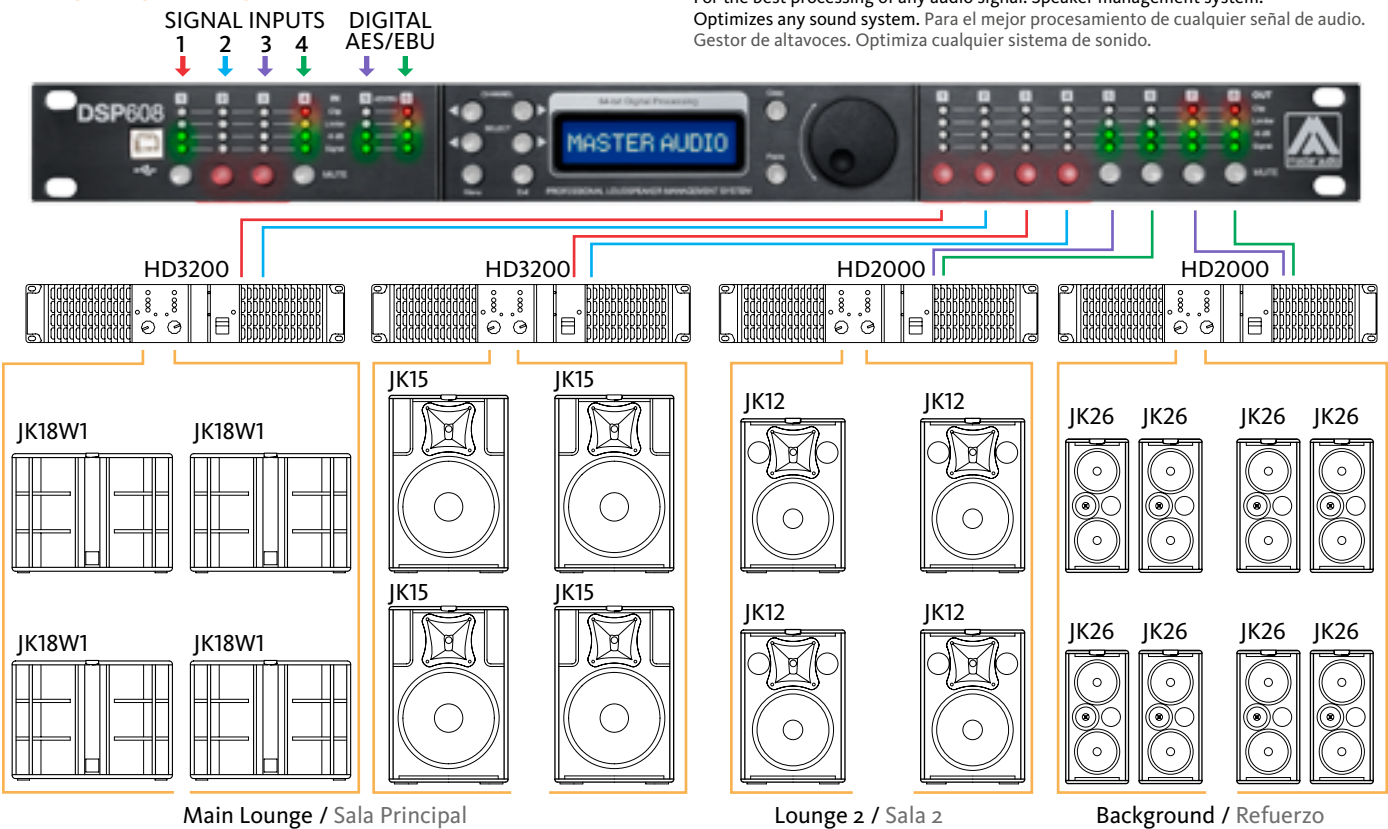
DSP608 REAR VIEW

TECHNICAL FEATURES

	DSP206	DSP608
Inputs	2 (XLR)	4 (XLR) + 2 AES/EBU
Outputs	6 (XLR)	8 (XLR)
Input Level (Nominal / Max)		0 dBu / +23 dBu
Input Dynamic Range	110 dB	118 dB
Output Level (Nominal / Max)		0 dBu / +12 dBu
Frequency Response		20 Hz to 20 kHz (+/- 0.5 dB)
A/D Converters	24-bit, 48 kHz	24-bit, 65 kHz
Latency	< 1.32 ms	< 1 ms
Connectivity	USB	USB & Ethernet
Mains		200-240 V AC / 50-60Hz (110 V available on demand)
Dimensions (HxWxD)		1U 19" Rack, 44 x 483 x 165 mm
Weight	2.3 kg	2.5 kg

TYPICAL INSTALLATION

For the best processing of any audio signal. Speaker management system. Optimizes any sound system. Para el mejor procesamiento de cualquier señal de audio. Gestor de altavoces. Optimiza cualquier sistema de sonido.



Main Lounge / Sala Principal

Lounge 2 / Sala 2

Background / Refuerzo

GE215

Graphic Equalizer Ecualizador gráfico



The sophisticated design of Master Audio's **GE215** allows for precise frequency corrections on any sound system, while its reduced noise level makes it perfect for professional systems. It is presented in the standard 2-channel format, with 15 bands per channel in 2/3 octave.

El **GE215** de Master Audio permite aplicar una precisa corrección sobre cualquier sistema de sonido. Su reducido nivel de ruido lo hace idóneo para sistemas profesionales. Se presenta en el formato de 2 canales, 15 bandas por canal en 2/3 de octava.

MAIN FEATURES

- Constant Q.
- Balanced input and outputs (XLR).
- High precision selectable adjustment +/- 6 dB or +/- 12 dB.
- Gain control (+/- 10 dB).
- Bypass function.
- Sub-sonic filter (HPF).
- Bands following ISO regulation (+/- 5%).
- Indicators of level, range, HPF and EQ on/off.
- 19"/2U rack unit.

CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

- Q constante.
- Entradas y salidas balanceadas (XLR).
- Ajuste de precisión (65 mm) con un margen seleccionable entre +/- 6 dB ó +/- 12 dB.
- Control Gain (+/- 10 dB).
- Bypass.
- Filtro subsónico (HPF).
- Cortes norma ISO (+/- 5 %).
- Indicadores de Nivel, Range, HPF y EQ On.
- 2 U Rack 19".



FRONT VIEW

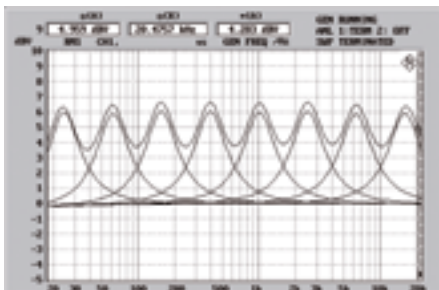


REAR VIEW

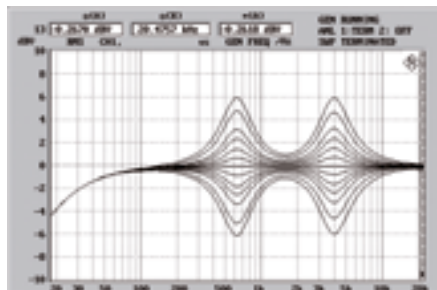
GE215 GRAPHIC EQUALIZER

TECHNICAL FEATURES

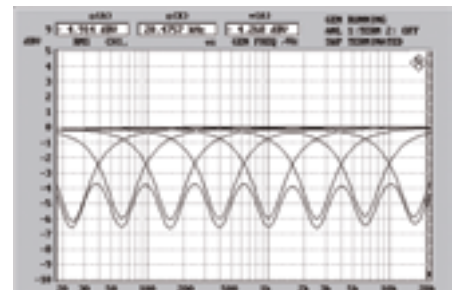
Constant Q ISO Filters (Hz)	2/3 Octave - 25, 40, 63, 100, 160, 250, 400, 630, 1k, 1.6k, 2.5k, 4k, 6.3k, 10k, 16k
Filter frequency deviation	Maximum +/- 5% - Typical +/- 2%
Frequency Response	Filters at 0 dB, 20 Hz - 150 kHz (-0.5 dB)
Dynamic Range	Fixed +/- 6dB. Selectable (range switch) +/- 12 dB
High-pass Filter	Selectable (HPF) 30 Hz - 18 dB/Oct (3rd order)
Maximum Input Level	Balanced. 8 V + 22 dBV - 15 kΩ
Maximum Output Level	Balanced. 8 V + 22 dBV - 600 Ω
THD	0.05% (20 Hz - 20 kHz)
S/N Ratio	> 100 dB with all controls at 0 dB > 95 dB with all controls at + 6 dB
Mains	230 V AC 50/60 Hz
Dimensions (HxWxD)	2 U Standard Rack 19" - 89 x 482 x 130 mm
Weight	3 kg



Response with alternate bands set to maximum
Respuesta con bandas alternadas al máximo



Constant Q (630Hz, 4kHz) measured in GE215
Q constante (630Hz, 4kHz) medida en GE215



Response with alternate bands set to minimum
Respuesta con bandas alternadas al mínimo

GE230

Graphic Equalizer Ecuador gráfico



The sophisticated design of Master Audio's **GE230** allows for precise frequency corrections on any sound system, while its reduced noise level makes it perfect for professional systems. It is presented in the standard 2-channel format, with 30 bands per channel in 1/3 octave.

El **GE230** de Master Audio permite aplicar una precisa corrección sobre cualquier sistema de sonido. Su reducido nivel de ruido lo hace idóneo para sistemas profesionales. Se presenta en el formato estándar de 2 canales, 30 bandas por canal en 1/3 de octava.

MAIN FEATURES

- Constant Q.
- Balanced input and outputs (XLR).
- High precision selectable adjustment +/- 6 dB or +/- 12 dB.
- Gain control (+/- 10 dB).
- Bypass function.
- Sub-sonic filter (HPF).
- Bands following ISO regulation (+/- 5%).
- Indicators of level, range, HPF and EQ on/off.
- 19"/3U rack unit.

CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

- Q constante.
- Entradas y salidas balanceadas (XLR).
- Ajuste de precisión (65 mm) con un margen seleccionable entre +/- 6 dB ó +/- 12 dB.
- Control Gain (+/- 10 dB).
- Bypass.
- Filtro subsónico (HPF).
- Cortes norma ISO (+/- 5%).
- Indicadores de Nivel, Range, HPF y EQ On.
- 3 U Rack 19".



FRONT VIEW

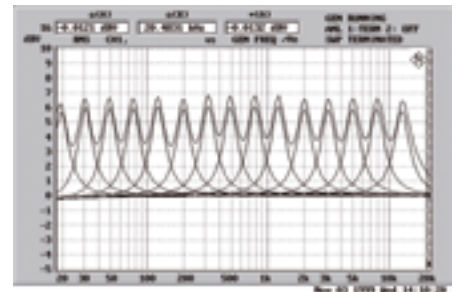


REAR VIEW

GE230 GRAPHIC EQUALIZER

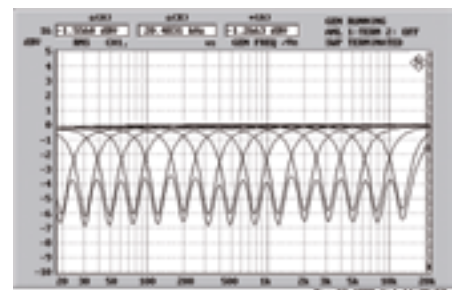
TECHNICAL FEATURES

Constant Q ISO Filters (Hz)	1/3 Octave - 25, 31.5, 40, 50, 63, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1k, 1.25k, 1.6k, 2k, 2.5k, 3.15k, 4k, 5k, 6.3k, 8k, 10k, 12.5k, 16k, 20k
Filter frequency deviation	Maximum +/- 5% - Typical +/- 2%
Frequency Response	Filters at 0 dB, 20 Hz - 100 kHz (-0,5 dB)
Dynamic Range	Fixed +/- 6dB. Selectable (range switch) +/- 12 dB
High-pass filter	Selectable (HPF) 20 Hz - 18 dB/Oct (3rd order)
Maximum Input Level	Balanced. 8 V + 22 dBV - 10 kΩ
Maximum Output Level	Balanced. 8 V + 22 dBV - 600 Ω
THD	0.05 % (20 Hz - 20 kHz)
S/N Ratio	> 100 dB with all controls at 0 dB > 95 dB with all controls at + 6 dB
Mains	230 V AC 50/60 Hz
Dimensions (HxWxD)	3 U Standard Rack 19" 133 x 482 x 130 mm
Weight	3.5 kg



Response with alternate bands set to maximum

Respuesta con bandas alternadas al máximo



Response with alternate bands set to minimum

Respuesta con bandas alternadas al mínimo

MX843

Audio mixer
Mezclador de Audio



The **MX843** is a multipurpose stereo mixer. The low noise circuit with double-rail faders make it suitable for professional use, with reliable mixing, precise equalisation, total absence of saturation distortion from both gain inputs and outputs, excellent pre-listening and efficient crossfader, constant, per-channel visual information thanks to 5-LED VUs, and an efficient talk-over function to balance music levels with the with the entertainer's speech.

MAIN FEATURES

- Gain control and 3-way tone control on all channels.
- Wide range: +12 dB / 0 dB / -26 dB tone controls.
- Double-rail faders and crossfader for high reliability.
- Inputs for any sound source combination.
- Balanced output with XLR connector.
- 3 RCA Outputs (AUX1, AUX2 y REC) with RCA connector.
- PHONES output with JACK TRS connector.
- Automatic talk-over to balance music and speech effectively.
- PFL to headphones with PFL-PGM mix.
- VU on each channel and Output VU indicators for overall level control.

El MX843 es un mezclador estéreo de gran versatilidad. Su circuitería de bajo ruido y los potenciómetros deslizantes de doble raíl lo hacen ideal para aplicaciones profesionales. Fiabilidad en la mezcla, ecualización precisa, ausencia total de distorsión por saturación (ni en la entrada Gain, ni en las salidas), excelente pre-escucha y eficaz Crossfader, con una constante información visual de los niveles de trabajo en cada canal gracias a su VU de 5 leds. Además incorpora un eficaz efecto talkover para nivelar la música con la voz del animador.

CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

- Ajuste de ganancia y control de tonos 3 vías en todos los canales.
- Margen dinámico +12 dB / 0 dB / -26 dB.
- Faders y Crossfader de doble raíl garantizan su máxima fiabilidad.
- 4 canales con entradas conmutables (MIC/LINE/PHONO).
- Salida balanceada (BALANCED OUTPUT) con conector XLR.
- 3 salidas no balanceadas RCA (AUX1, AUX2 y REC) con conector RCA.
- Salida para auriculares (PHONES) con conector JACK TRS.
- Talkover. Mezcla automática de la voz del animador con la música.
- Monitoraje (PFL) con mezcla PGM-PREVIO.
- VU para cada canal y VU general de salida.



REAR VIEW

MX843

audio mixer

TECHNICAL FEATURES

Input Sensitivity		Frequency Response	25 Hz - 30 kHz (-3 dB)
Phono	5 mV / 47 kΩ	THD	< 0.02 % 1 kHz
CD/Line	200 mV / 10 kΩ	S/N Ratio	
Mic	1 mV / 2 kΩ	Phono	> 60 dB
Output Levels		CD/Line	> 94 dB
Balanced Out	+12 dBm	Mic	> 80 dB
Aux 1	+6 dBm	Mains	230 V AC 50/60 Hz
Aux 2	+6 dBm	Dimensions (HxWxD)	98 x 295 x 310 mm
Rec	-6 dBm	Weight	3.4 kg
Phones	0.5 W / 8-600 Ω		
Tone Controls			
High	-12/+26 dB (12 kHz)		
Mid	-12/+26 dB (1 kHz)		
Low	-12/+26 dB (80 Hz)		



KEY

Unlock the beat!

With **KEY**, Master Audio wants to offer new possibilities and specially help to make a statement: *never more your budget will compromise your sound quality!*

KEY Acoustic Systems are perfect for delivering flawless sound at any venue, offering excellent reliability thanks to their engineering and carefully selected components.

They offer multi-purpose, full-range systems that can also be used as stage monitors and a compact subwoofer to enhance and complement bass response— all with the absolute reliability of a product “**Made in Spain**”.

KEY opens the door to professional sound.

KEY. *Unlock the beat!*

Con **KEY**, Master Audio quiere ofrecer nuevas posibilidades y especialmente hacer una declaración de intenciones: *¡Nunca más un presupuesto ajustado comprometerá la calidad de tu sonido!*

Los sistemas acústicos **KEY** son el mejor instrumento para sonorizar cualquier instalación. Ofrecen una excelente fiabilidad gracias a su ingeniería y la cuidada selección de sus componentes.

Los sistemas Full-Range pueden utilizarse como sistema principal o como monitor de escenario y el subwoofer de 18" de alta potencia complementa la respuesta en graves. Todo con la absoluta confianza de un producto “**Made in Spain**” .

KEY te abre la puerta al sonido profesional.

KEY. *Unlock the beat!*

KEY8 • KEY12 • KEY 15

Affordable, high quality, acoustic systems
Sistemas acústicos asequibles y de alta calidad



The **KEY** point source line is composed of full-range, two-way speaker systems in three formats: 8", 12" and 15".

The combination of multilayer plywood cabinets covered with resistant black matt paint, optimized steel grille, ergonomic handles and carefully selected transducers, allows **KEY** to have an unbeatable price to quality ratio.

Exceptionally reliable and flexible with its double function as main PA system or stage monitor (**KEY12** and **KEY15**), they are the ideal option for both fix and live sound applications on tight budgets.

MAIN FEATURES

Versatile trapezoidal shape (KEY8) and trapezoidal-wedge shape (KEY12, KEY15) for use in PA systems or as on-stage monitor.

8" woofer with Kevlar cone (KEY8), 12" woofer (KEY12), 15" woofer (KEY15).

1" Neodymium tweeter with Titanium diaphragm (KEY8), 1" driver with Kevlar diaphragm (KEY12, KEY15).

70° x 40° dispersion horn (KEY12, KEY15).

Built-in DSP with factory presets (active models).

Accurate designed crossover to achieve an optimum performance (passive models).

Optimized protective metal grille.

M8 rigging points.

Ø 35 mm top hat socket.

La línea **KEY point source** se compone de sistemas acústicos de dos vías *full-range* en tres formatos: 8", 12" y 15".

La combinación de recintos de madera multicapa cubiertos de resistente pintura negra mate, con una optimizada reja de acero, asas ergonómicas y transductores seleccionados cuidadosamente permiten que la gama **KEY** tenga una relación calidad-precio imbatible.

Fiables, resistentes y flexibles con su doble función como equipo principal o monitor de escenario (**KEY12** y **KEY15**), son la solución ideal para ser utilizados tanto en instalaciones fijas como en aplicaciones en directo de presupuesto ajustado.

CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

Versátil formato trapezoidal (KEY8) y trapezoidal-cuña (KEY12, KEY15) para uso como monitor de escenario.

Altavoz de 8" con cono de Kevlar (KEY8), altavoz de 12" (KEY12), altavoz de 15" (KEY15).

Tweeter de Neodimio de 1" con diafragma de Titanio (KEY8), motor de 1" con diafragma de Kevlar (KEY12, KEY15).

Bocina con dispersión 70° x 40° (KEY12, KEY15).

Procesamiento mediante DSP que incorpora presets de fábrica (modelos activos).

Filtro divisor pasivo de alta precisión (modelos pasivos).

Optimizada reja protectora de acero.

Puntos de suspensión M8.

Vaso para trípode Ø 35 mm

KEY8 · KEY12A · KEY12 · KEY15A · KEY15



KEY8

REAR VIEW



KEY12



KEY12A ACTIVE – REAR VIEW



KEY12 PASSIVE – REAR VIEW



STAGE MONITOR POSITION KEY12 · KEY15



KEY15



KEY15A ACTIVE – REAR VIEW

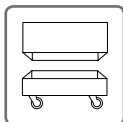
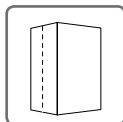
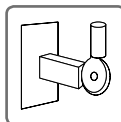


KEY15 PASSIVE – REAR VIEW

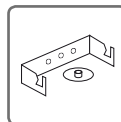
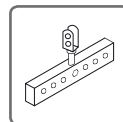
TECHNICAL FEATURES

	KEY8	KEY12A	KEY12	KEY15A	KEY15
Amplifier		450 W + 150 W		450 W + 150 W	
Power (musical program)	240 W		400 W		500 W
Input sensitivity		8 dBu		8 dBu	
Input Impedance		20 kΩ		20 kΩ	
Maximum input level		20 dBu		20 dBu	
Nominal Impedance	16 Ω		8Ω		8Ω
Mains		Universal Switch Mode Power Supply 85-265 V / 45-65 Hz		Universal Switch Mode Power Supply 85-265 V / 45-65 Hz	
Average current draw (Heavy duty musical program)		0.7A		0.7A	
Standby Mode Consumption		< 5 W		< 5 W	
SPL (1 m)	93 dB (1 W) 117 dB continuous 120 dB peak	124 dB continuous 127 dB peak	97 dB (1 W) 123 dB continuous 126 dB peak	125 dB continuous 128 dB peak	98 dB (1 W) 125 dB continuous 128 dB peak
Built-in DSP		48 bit		48 bit	
Built-in delay line		118 ms / 40 m		118 ms / 40 m	
AD/DA converters		24 bit – 48 kHz		24 bit – 48 kHz	
Frequency response (-10 dB)	62 Hz - 20 kHz		50 Hz - 18 kHz		48 Hz - 18 kHz
Components LF	8" woofer (1.5" v.c)		12" woofer (2" v.c)		15" woofer (2.5" v.c)
HF	1" Neodymium Titanium diaphragm tweeter		1" Kevlar driver		1" Kevlar driver
Directivity (HxV)	90° conical		70° x 40°		70° x 40°
Dimensions (HxWxD)	450 x 295 x 280 mm		608 x 420 x 405mm		688 x 474 x 440 mm
Weight	9.5 kg	20.1 kg	18.7 kg	23.2 kg	21.9 kg

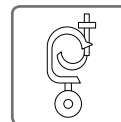
ACCESSORIES

FC-KEY12
FC-KEY15NC-KEY12
NC-KEY15

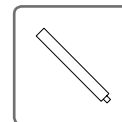
SP-35

SP-8
SP-12HR-8
HR-1215

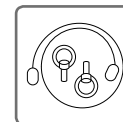
GT-50



GT-50HR



SP/CR



SC-15



ACR-M8

KEY18W

Compact bass reinforcement
Refuerzo de bajas frecuencias compacto



The **KEY18W** subwoofer is the ideal complement for enhancing bass response at any venue.

Best for a wider acoustic response at lower frequencies. Its helpful ergonomics makes transport easy and its high performance will give a nice tonal balance in any sound system.

KEY18W opens the door to a convincing and accurate low end.

MAIN FEATURES

- 18" long excursion woofer with 4" voice coil.
- Passive-parallel and bi-amplified use alongside all models in the **KEY** series.
- Built-in DSP with factory presets (active model).
- M20 top plate to use the cabinet with a rod.
- Integrated and ergonomic recessed hand carry handles.
- Optimized steel grille.
- Speakon NL4 Input/Output (passive model).
- Multilayer plywood cabinet with matt black paint.
- Light and compact.

El subwoofer **KEY18W** es el complemento ideal para mejorar la respuesta de graves en cualquier lugar.

Ideal para ampliar la respuesta en las más bajas frecuencias. Su buena ergonomía facilita su transporte y su elevado rendimiento proporcionará un agradable equilibrio tonal en cualquier sistema de sonido.

KEY18W abre la puerta a unos graves convincentes y precisos.

CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

- Altavoz de 18" de alta excursión con bobina de 4".
- Posible uso en pasivo-paralelo y bi-amplificado con el resto de modelos de la serie **KEY**.
- Procesamiento mediante DSP que incorpora presets de fábrica (modelo activo).
- Pletina de M20 en la parte superior para utilización con barra soporte.
- Asas de transporte integradas.
- Optimizada reja protectora de acero.
- Entrada y Salida mediante Speakon NL4 (modelo pasivo).
- Tablero multicapa y acabados en pintura mate negra.
- Ligero y compacto.

KEY18W · KEY18WA



KEY18WA ACTIVE – REAR VIEW

KEY18W PASSIVE – REAR VIEW

TECHNICAL FEATURES

KEY18WA

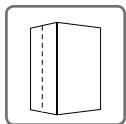
KEY18W

Amplifier	1000 W	
Power (musical program)		1000 W
Input sensitivity	2 dBu	
Input Impedance	20 kΩ	
Maximum input level	20 dBu	
Nominal Impedance		8Ω
Mains	Universal Switch Mode Power Supply 85-265 V / 45-65 Hz	
Average current draw (Heavy duty musical program)	1 A	
Standby Mode Consumption	< 5 W	
SPL (1 m)	127 dB continuous, 130 dB peak	97 dB (1 W), 127 dB continuous, 130 dB peak
Built-in DSP	48 bit	
Built-in delay line	118 ms / 40 m	
AD/DA converters	24 bit – 48 kHz	
Frequency response (-10 dB)	34 Hz – 90/100/110 Hz	34 Hz -150 Hz (with external DSP)
Components LF		18" woofer (4" voice coil)
Directivity (HxV)		Omnidirectional
Dimensions (HxWxD)		700 x 550 x 605 mm
Weight	41.9 kg	39.9 kg

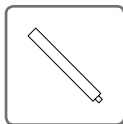
ACCESSORIES



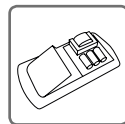
FC-KEY18W



NC-KEY18W

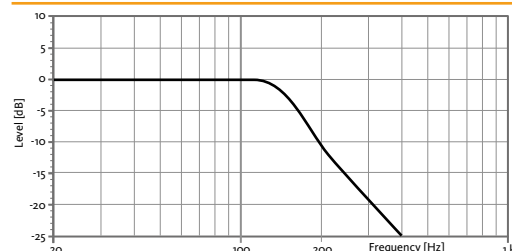


SP/CR



LPF-12

LPF-12: LOW-PASS filter 12 dB/oct @ 180 Hz (for passive model)



PUBLIC ADDRESS SONORIZACIÓN MULTIPUNTO



Public Address systems are required for numerous commercial and industrial applications. The need to communicate effectively is paramount in any public space and the best way to do it is still via multi-point PA systems controlled by sectors.

The same philosophy of high quality applied to our professional systems can also be found in the B and CS Series of multipoint loudspeakers. They achieve extraordinary results and are the ideal complement to our other PA Systems.

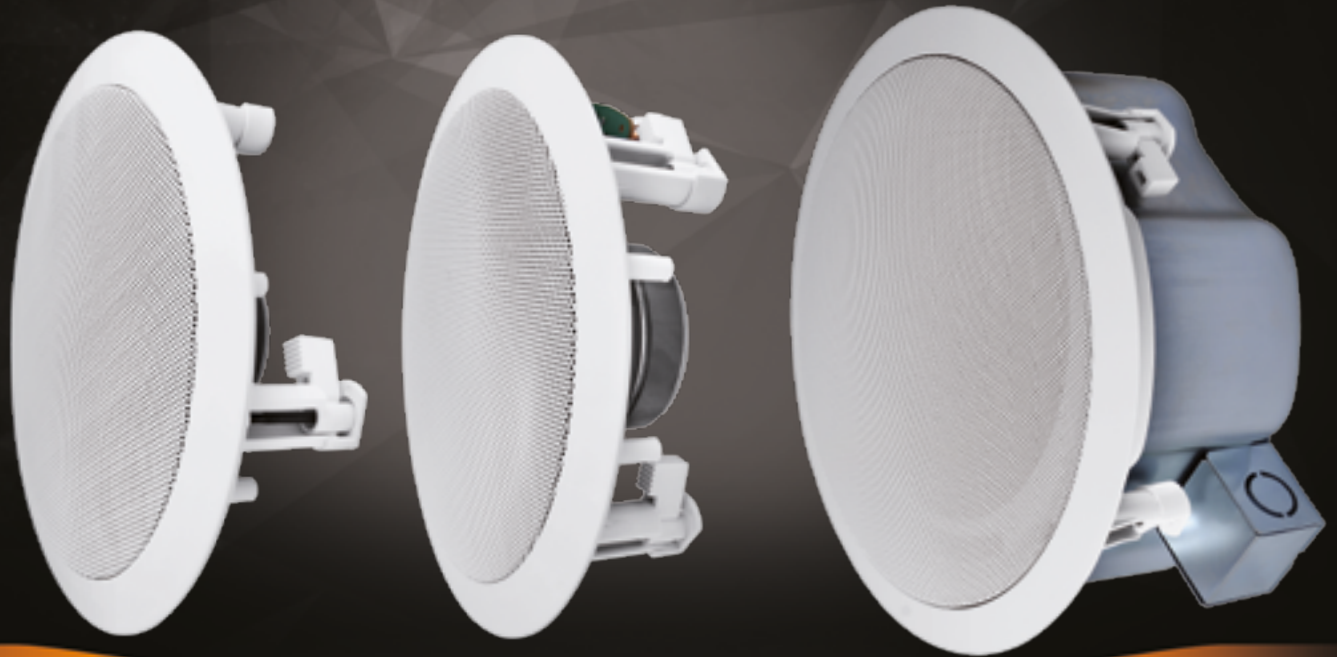
La sonorización ambiental está presente en la gran mayoría de actividades comerciales, industriales y profesionales de hoy en día. En cualquier espacio público se hace completamente necesario el "comunicar". Y el mejor método sigue siendo la sonorización multipunto controlada por sectores.

La misma filosofía de alta calidad de nuestros sistemas profesionales está presente en las Series B y CS. Son el complemento ideal para realizar una sonorización ambiental con un resultado extraordinario.



CS series

Ceiling speakers *Sistemas acústicos de techo*



The **CS** Series includes three high quality, compact and easy to install speakers, all delivering excellent performance.

Their optimised frequency response allows for clear communication, while the stylish design lends itself to discreet integration with any decor. Available in 6" for 100 V line use.

For the most demanding applications, we offer a 2-way, full-range version.

MAIN FEATURES

6.5" dual cone speaker (CS6/T).

6.5" coaxial speaker with polypropylene cone and butyl rubber surround (CS6FR and CS6MC/T).

1.5" silk eyeball dome tweeter (CS6FR and CS6MC/T).

Internal crossover which delivers each frequency band to its corresponding transducer with minimum loss (CS6FR and CS6MC/T).

16- Ω impedance. Up to 8 speakers can be installed in parallel on each channel of a low-impedance amplifier.

Built-in 100 V line transformer with impedance/power selector (CS6/T and CS6MC/T).

100 V line use with optional TF-100 transformer (CS6FR).

Compatible with our HD and SD Amplifiers.

Aluminium grille to avoid oxidation under unfavourable environmental conditions.

Steel backcan (CS6MC/T).

La Serie **CS** se compone de tres modelos de altavoces de alta calidad, excelente rendimiento, compactos y fáciles de instalar.

Su optimizada respuesta en frecuencia y estilizado diseño para empotrar en el techo permiten la integración en la decoración de cualquier espacio. Disponible la versión de 6" para línea de 100 V.

Para aplicaciones del más alto nivel profesional disponemos de versión 6", 2 vías full-range.

CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

Altavoz de 6.5" de doble cono (CS6/T).

Altavoz de 6.5" coaxial con cono de polipropileno y suspensión de goma de butilo (CS6FR y CS6MC/T).

Tweeter de cúpula de 1.5" orientable (CS6FR y CS6MC/T).

Filtro pasivo que divide las frecuencias correspondientes a cada transductor con mínimas pérdidas (CS6FR y CS6MC/T).

Impedancia de 16 Ω permite instalar hasta 8 altavoces en paralelo por canal con un amplificador de baja impedancia.

Transformadores incorporados para conexión a línea de 100 V, con selector de impedancia/potencia (CS6/T y CS6MC/T).

Posibilidad de utilización en línea de 100 V adquiriendo el transformador TF-100 (CS6FR).

Compatible con nuestros amplificadores de la serie HD y SD.

Rejas protectoras de aluminio evitan la oxidación en condiciones ambientales desfavorables.

Tapa trasera protectora de acero (CS6MC/T).

CS6/T · CS6FR · CS6MC/T



REAR VIEW

CS6/T

CS6FR

CS6MC/T



FRONTAL SELECTOR (CS6MC/T)

ACCESSORIES

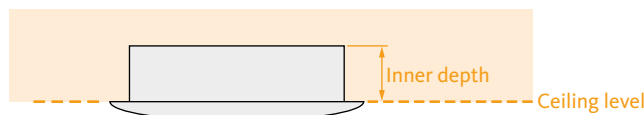


TF-100
100 V line transformer for CS6FR

TECHNICAL FEATURES

	CS6/T	CS6FR	CS6MC/T
Power Handling R.M.S. Program	10 W (direct) 20 W (direct) 100 V Line-5W/10W with selector	30 W (direct) 60 W (direct) 100 V Line-2W/5W/10W/20W with TF-100	30 W (direct) 60 W (direct) 100 V Line-3W/6W/12W/25W/50W 70 V Line-1.5W/3W/6W/12W/25W
Components	1x 6.5" Woofer dual cone	1x 6.5" Woofer coaxial	1x 6.5" Woofer coaxial
Frequency Response (-10 dB)	78 Hz - 19 kHz	60 Hz - 20 kHz	75 Hz - 20 kHz
Sensitivity 1W/1m	92 dB	90 dB	89 dB
Impedance	16 Ω 100 V Line-2kΩ/1kΩ with selector	16 Ω 100 V Line-5kΩ/2kΩ/1kΩ/500Ω with selector	16 Ω 70/100 V Line-3k3Ω/1k6Ω/800Ω/400Ω/200Ω with selector
Connections	terminal strip	push terminals	terminal strip
Dimensions (ØExt / ØInt)		228 mm / 194 mm	251 mm / 221 mm
Depth (inner)*	81 mm	97 mm	104 mm
Weight	0.9 kg	1.5 kg	2.4 kg

* INNER DEPTH



B series

Multipoint PA Solutions Soluciones ambientales multipunto



Systems designed for multipoint configuration must be discreet but elegant.

Thanks to its performance, sound quality and exceptional reliability, the **B** series fulfills all the requirements.

MAIN FEATURES

Polypropylene cone with butyl rubber surround woofer (B5/T, B6, B6/T) and carbon fibre cone woofer (B8).

0.5" Mylar tweeter (B3/T) and 1" Titanium tweeter (B5/T, B6, B6/T, B8).

Internal crossover which delivers each frequency band to its corresponding transducer with minimum loss.

16- Ω impedance. Up to 8 cabinets can be installed in parallel on each channel of a low-impedance amplifier.

Compatible with our HD and SD Amplifiers.

Built-in 100 V line transformer (B3/T, B5/T, B6/T) with impedance/power switch selector.

Protective aluminium front grille (B5/T, B6, B6/T, B8).

Standard bracket included for straightforward installation.

Available colours: arctic white and onyx black.

Las soluciones a una sonorización multipunto deben ser discretas pero elegantes.

Con un rendimiento, calidad sonora y fiabilidad indiscutibles, la Serie **B** se ajusta perfectamente a estos requisitos.

CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

Altavoces con cono de polipropileno y suspensión de goma de butilo (en B5/T, B6 y B6/T) y con cono de fibra de carbono (en B8) para la vía de graves-medios.

Tweeter de 1" de Titanio (B5/T, B6, B6/T y B8).

Tweeter de ½" de Mylar (B3/T).

Filtro pasivo que divide las frecuencias correspondientes a cada transductor con mínimas pérdidas.

Impedancia de 16 Ω para poder instalar hasta 8 cajas en paralelo por canal con un amplificador de baja impedancia.

Uso compatible con nuestros amplificadores de la serie HD y SD.

Transformadores incorporados para conexión a línea de 100 V, con un selector de impedancia/potencia (B3/T, B5/T y B6/T).

Reja protectora de aluminio (B5/T, B6, B6/T y B8).

Soporte incluido para una fácil y cómoda instalación.

Colores disponibles: blanco ártico y negro ónix.



B3/T · B5/T · B6/T · B6 · B8



FRONT VIEW
WITHOUT GRILLE

B3/T

B5/T

B6 B6/T

B8



B3/T

B5/T B6/T

B6 B8

TECHNICAL FEATURES

	B3/T	B5/T	B6/T	B6	B8
Power Handling R.M.S. Program	10 W (direct) 20 W (direct)	50 W (direct) 100 W (direct)	50 W (direct) 100 W (direct)	50 W 100 W	100 W 200 W
	100 V Line-1.5W/3W/6W	100 V Line-5W/10W/20W/40W			
	Switch selectable				
Components LF-MF HF	1x 3" Woofer 1/2" Mylar diaphragm	1x 5.25" Woofer 1" Titanium diaphragm	1x 6.5" Woofer 1" Titanium diaphragm	1x 6.5" Woofer 1" Titanium diaphragm	1x 8" Woofer 1" Titanium diaphragm
Frequency Response (-10 dB)	120 Hz - 19 kHz	80 Hz - 20 kHz	65 Hz - 20 kHz		55 Hz - 20 kHz
Sensitivity 1W/1m	86 dB	88 dB	90 dB		91 dB
Impedance	16 Ω (direct)			16 Ω	
	100V Line-6k6Ω/3k3Ω/1k6Ω	100 V Line-2kΩ/1kΩ/500Ω/250Ω			
	Switch Selectable				
Directivity (HxV)	90° x 50°	90° x 80°	90° x 80°	90° x 80°	90° x 80°
Connections	Push Terminals				
Dimensions (HxWxD)	141 x 95 x 101 mm	248 x 170 x 145 mm	310 x 205 x 185 mm		415 x 270 x 250 mm
Weight	0.8 kg	2.9 kg	4.6 kg	4.1 kg	6.1 kg

B5A

Multipurpose stereo active system *Sistema activo estéreo multifunción*



The new **B5A** means Master Audio high-end engineering applied to a compact stereo system, just plug and play!

This active and multipurpose system will fulfill your expectations working both as nearfield monitor or for your presentations... And even more, it is compatible with anything, hung on the wall or just standing on your desktop.

Definitely, **B5A** is your best multimedia partner.

MAIN FEATURES

Polypropylene cone with butyl rubber surround 5.25" woofer.

1" pure Titanium dome tweeter.

Stereo amplifier 30 W + 30 W R.M.S.

Internal crossover which delivers each frequency band to its corresponding transducer with minimum loss.

Optimized sound thanks to bass, treble and volume controls.

Universal mains range 90 to 240 V AC.

Automatic power shut off/on (ECO mode).

Flexible inputs and outputs for any sound source combination: RCA, mini jack, Terminal block.

Wall bracket available for straightforward and versatile installation.

Available colours: arctic white and onyx black.

La nueva **B5A** representa la misma ingeniería de alta gama de Master Audio aplicada a un sistema estéreo compacto, ¡listo para usar!

Este sistema activo y polivalente sacará el máximo provecho tanto como monitor de campo cercano como en presentaciones de trabajo... Y aún más, es perfectamente compatible con todo, colgado en la pared o encima de tu escritorio.

Definitivamente, **B5A** es tu mejor compañero multimedia.

CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

Altavoz de 5,25" con cono de polipropileno y suspensión de goma de butilo.

Tweeter de 1" de titanio.

Amplificador estéreo 30 W + 30 W R.M.S.

Filtro pasivo que divide las frecuencias correspondientes a cada transductor con mínimas pérdidas.

Sonido optimizado a través de controles de graves, agudos y volumen.

Alimentación universal, rango 90 a 240 V AC.

Apagado y encendido automático (ECO mode).

Entradas y salidas de señal flexibles para diferentes combinaciones sonoras: RCA, mini jack, Terminal block.

Soporte de pared disponible para una fácil y versátil instalación.

Colores disponibles: blanco ártico y negro ónix.

B5A



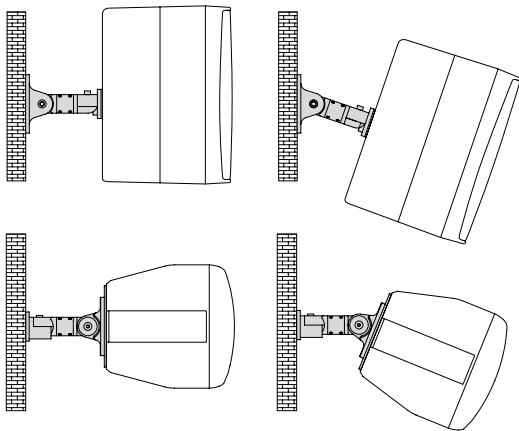
B5A ONYX BLACK



FRONT VIEW

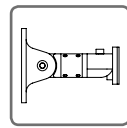


WITHOUT GRILLE



SP-5A WALL MOUNT

ACCESSORIES



SP-5A

B5A TWO UNITS STEREO SET



REAR VIEW

LEFT CHANNEL



RIGHT CHANNEL

TECHNICAL FEATURES

Amplifier	30 W + 30 W
Input sensitivity	1.5 V / 1 V / 0.775 V
Input Impedance	20 kΩ / 15 kΩ / 10 kΩ
Mains	Universal Switch Mode Power Supply 90-240 V / 50-60 Hz
Average current draw	0.07 A (Heavy duty musical program)
SPL (1 m)	105 dB continuous, 108 dB peak
Frequency response (-10 dB)	58 Hz - 20 kHz
Components	LF-MF HF
	5.25" woofer 1" Titanium diaphragm tweeter
Directivity (HxV)	90° x 80°
Connectors	
Input	3.5 mm mini Jack Terminal block (4-pin) RCA
Output	2x 3.5 mm mini Jack Terminal block (2-pin)
Dimensions (H x W x D)	248 x 170 x 176 mm 248 x 170 x 290 mm (with SP-5A)
Weight	2.9 + 2.5 kg 3.2 + 2.8 kg (with SP-5A)



REAR PANEL (ACTIVE UNIT)

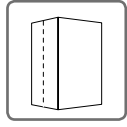
ACCESSORIES ACCESORIOS

FLIGHT CASE CAJA DE TRANSPORTE



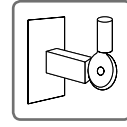
FC-KEY12 for 2 units of KEY12 / KEY12A
FC-KEY15 for 2 units of KEY15 / KEY15A
FC-KEY18W for 2 units of KEY18W / KEY18WA

PROTECTIVE COVER FUNDA PROTECTORA



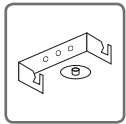
NC-KEY12 for KEY12 / KEY12A
NC-KEY15 for KEY15 / KEY15A
NC-KEY18W for KEY18W / KEY18WA

ADJUSTABLE WALL STAND SOPORTE PARED ORIENTABLE



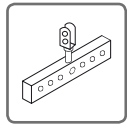
SP-35 for KEY8 / KEY12 / KEY12A / KEY15 / KEY15A

"U" BRACKET SOPORTE PARED "U"



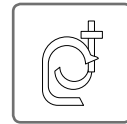
SP-8 for KEY8
SP-12 for KEY12 / KEY12A
SP-15 for KEY15 / KEY15A

FLYING BAR PERFIL COLGADO



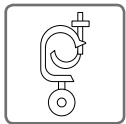
HR-8 for KEY8
HR-1215 for KEY12 / KEY12A / KEY15 / KEY15A

HOOK FOR BRACKET ABRAZADERA PARA SOPORTE



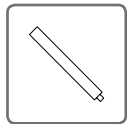
GT-50 for KEY8 / KEY12 / KEY12A / KEY15 / KEY15A

HOOK FOR FLYING BAR ABRAZADERA PARA PERFIL COLGADO



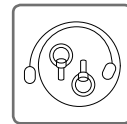
GT-50HR for KEY8 / KEY12 / KEY12A / KEY15 / KEY15A

DISTANCE ROD M20 THREAD BARRA SOPORTE CON ROSCA M20



d: 35 mm
 l: 80 cm
SP-CR for KEY8 / KEY12 / KEY12A / KEY15 / KEY15A / KEY18W / KEY18WA

SAFETY SLING ESLINGA DE SEGURIDAD



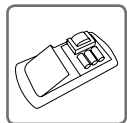
SC-15 for KEY8 / KEY12 / KEY12A / KEY15 / KEY15A

M8 RIGGING EYEBOLT ANILLA RIGGING DE M8



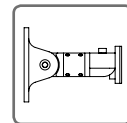
ACR-M8 for KEY8 / KEY12 / KEY12A / KEY15 / KEY15A

LOW-PASS FILTER FILTRO PASO BAJO



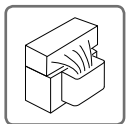
LPF-12 for KEY18W

WALL MOUNT MONTAJE EN PARED



SP-5A for B5A

LINE TRANSFORMER TRANSFORMADOR DE LÍNEA



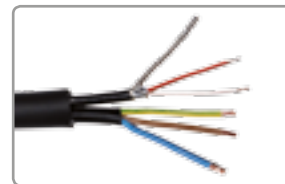
TF-100 100 V line transformer for CS6FR

CS-100 BALANCED SIGNAL CABLE CABLE DE SEÑAL BALANCEADO CS-100



Double shielded for balanced signal transmission 2x0.22 mm - 100 m reel.
 Cable de señal balanceado con doble apantallamiento 2x0,22 mm. Bobina de 100 m

PSC-2.5 TWIN MAINS/SIGNAL CABLE CABLE SEÑAL BALANCEADA/RED PSC-2.5



Cable superflex twin mains/signal for active systems 3x 2.5 mm + 2x 0.34 mm with shielding - 100 m reel.
 Cable combinado para sistemas activos de señal balanceada + Red (3x 2,5 mm + 2x0,34 mm). Bobina de 100 m.

HAVE A LOOK TO OUR JOKER AND XCELLENCE SERIES

Download our Joker and Xcellence Series catalogues from our website.

Descarga nuestros catálogos de la gama Xcellence y Joker desde nuestra web.

www.master-audio.com



Xcellence Catalogue
Catálogo Xcellence



Joker Catalogue
Catálogo Joker



Chamber
of commerce
Innovation Award
winner in 2009



Energy
efficiency

Due to the continuous research and development of our R&D,
the product specifications are subject to change without prior notice.
Debido a la continua investigación y desarrollo de nuestro departamento de I+D,
las especificaciones de los productos están sujetas a variación sin aviso previo.

© Copyright 2014 by Amate Electroacústica, S.L.

PRODUCT CATALOGUE 2014



Advanced sound systems since 1972

Amate Electroacústica S.L.

Pol.Ind. Norte - Perpinyà 25 - 08226 Terrassa (Barcelona-Spain)
T. +34 93 735 65 65 - F. +34 93 735 60 48 - info@master-audio.com

www.master-audio.com

be friends:

